# 入門書

おすすめ書籍のご案内

2021

# 勉誠出版

〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町2丁目18-4 徳栄ビル4階 TEL 03-5215-9021 FAX 03-5215-9025 E-mail info@bensei.jp URL http://bensei.jp/

# 入門書 おすすめ書籍一覧

書名	編著者名	体裁	頁数	刊行年月	ISBN	定価 (税込)	冊数
		※ISBNは978-4-585を省略しています。					
古文書への招待	日本古文書学会 編	B5判·並製	176	2021/1	22277-4	3,300	
日本古代交流史入門	鈴木靖民·金子修一·田中史生·李成 市 編	A5判•並製	592	2017/6	22161-6	4,180	
増補改訂新版 日本中世史入門―論文を書こう	秋山哲雄・田中大喜・野口華世 編	A5判·並製	608	2021/2	22280-4	4,180	
日明関係史研究入門―アジアのなかの遣明船	村井章介 編集代表/橋本雄·伊藤幸司·須田牧子·関周一 編	菊判·並製	568	2015/10	22126-5	4,180	
パブリック・ヒストリー入門―開かれた歴史学への挑戦 【オンデマンド新版】	菅豊·北條勝貴 編	A5判•並製	512	2021/5	82254-7	5,280	
知っておきたい歴史の新常識	歴史科学協議会 編	A5判·並製	232	2017/6	22182-1	3,080	
中国史書入門 現代語訳 隋書	中林史朗·山口謠司 監修/池田雅 典·大兼健寛·洲脇武志·田中良明 訳	A5判·並製	520	2017/5	29611-9	4,620	
改訂新版 中国学入門—中国古典を学ぶための13章 【オンデマンド版】	二松學舎大学文学部中国文学科 編	A5判·並製	232	2021/4	80056-9	1,760	
マハーバーラタ入門―インド神話の世界	沖田瑞穂 著	四六判・並製	240	2019/5	21052-8	1,980	
世界神話入門	篠田知和基 著	四六判・並製	280	2017/5	22165-4	2,640	
ライトノベル史入門 『ドラゴンマガジン』創刊物語—狼煙 を上げた先駆者たち	山中智省 著	四六判・並製	280	2018/1	29149-7	1,980	
フルカラー 見る・知る・読む 源氏物語	中野幸一 著	A5判•並製	256	2013/7	29057-5	2,420	
カラー百科 写真と古図で見る 狂言七十番	田口和夫 編	菊判·並製	300	2014/11	27017-1	3,520	
お伽草子超入門	伊藤慎吾 編	四六判・並製	354	2020/7	29188-6	3,080	
古典文学の常識を疑う	松田浩·上原作和·佐谷眞木人·佐伯 孝弘 編	A5判·並製	240	2017/6	29147-3	3,080	
古典文学の常識を疑う II —縦・横・斜めから書きかえる 文学史	松田浩·上原作和·佐谷眞木人·佐伯 孝弘 編	A5判·並製	256	2019/9	29183-1	3,080	
輪切りの江戸文化史―この一年に何が起こったか?	鈴木健一 編	四六判・並製	384	2018/10	22220-0	3,520	
図像学入門―疑問符で読む日本美術	山本陽子 著	四六判・並製	240	2015/11	27026-3	1,980	
アメリカ現代詩入門―エズラ・パウンドからボブ・ディランまで	原成吉 著	四六判·並製	504	2020/2	29192-3	3,850	
100人の作家で知る ラテンアメリカ文学ガイドブック	寺尾隆吉 著	A5判·並製	248	2020/3	29194-7	3,080	
書誌学入門―古典籍を見る・知る・読む	堀川貴司 著	A5判•並製	272	2010/4	20001-7	1,980	
【ライブラリーぶっくす】司書のお仕事―お探しの本は何ですか?	大橋崇行 著/小曽川真貴 監修	四六判・並製	256	2018/5	20061-1	1,980	
【ライブラリーぶっくす】司書のお仕事2—本との出会いを届けます	大橋崇行 著/小曽川真貴 監修	四六判・並製	208	2020/11	20075-8	1,980	
【ライブラリーぶっくす】図書館員をめざす人へ	後藤敏行 著	四六判•並製	240	2016/4	20045-1	2,200	
入門 デジタルアーカイブ―まなぶ・つくる・つかう	柳与志夫 責任編集	A5判•並製	200	2017/12	20060-4	2,750	
R・Pythonによる 統計データ科学	杉山高一·藤越康祝 監修	A5判·並製	272	2020/2	24011-2	2,970	
水族館の文化史―ひと・動物・モノがおりなす魔術的世界	溝井裕一 著	A5判•並製	368	2018/6	22210-1	3,080	

# 編》

# 過去の人びとのいとなみを読み取る

長屋王家符、北条政子書状、足利義教自筆御内書

古代から近代にわたる全四十五点の古文書を丹念に読み解くことで、 過去の人びとが書き残した「古文書」にはいったい何が書かれているのか?

> 織田信長印判状 武田信玄自筆願文

豊臣秀吉知行方目録

薩長同盟覚書裏書(坂本龍馬筆) 三井八郎右衛門宛寺井庄右衛門起請文 沙弥恵尊(小田孝朝)書状

足利尊氏御判御教書

足利義維御内書

藤原為家譲状

高麗渤海関係某書状

古文書のもつ意味、それを記述した人びとの個性

豊臣秀吉朱印状、薩長同盟覚書裏書……

また、文章の内容のみならず、文字の書かれ方、料紙、大きさなど、 書かれた背景をなす歴史的事件を明らかにする。 「モノ」としての古文書にも焦点を当て、その魅力に迫る。

全点に翻刻・現代語訳・詳細な解説を付した カラー図版をふんだんに配し、

恰好の古文書入門-

〇円(+税

B5判並製カバー装・一七六頁(フルカラー) ISBN978-4-585-22277-4 C1021



への招待

豊臣秀吉知行方目録 関地蔵院所蔵 [画像提供・亀山市歴史博物館]

(1)かたち 長屋王家符 他田日奉部直神護解

収録

足利義満書状案 足利義教自筆御内書

武雄社大宮司都々亀丸代藤原通厚軍忠状 伊賀国黒田荘悪党人縁者交名 源頼朝寄進状

太政官符

東寺款状

**②**ひと

栖雲斎歳阿書状

日川義親書状

征西将軍宮令旨

今川了俊書下

平清盛請文 北条時政請力 僧正聖宝置女

源頼朝書状 北条政子書状

交代寄合山名義蕃書置 開帳差免帳 豊臣秀吉朱印状 徳川家康起請文 羽柴秀吉制札

東大寺大勧進重源自筆書状

黒田如水(孝高)書状 毛利輝元起請文案 丹羽長秀書状 **五箇条の御誓文** 

護良親王令旨 某書状案断簡 大蔵大輔某奉書 石馬允康経書状 源実朝袖判下女 太政官符写

足利尊氏御判御教書

<a>できずしと</a>

本体3,000円(+税)

B5判並製カバー装・176頁 2021年1月刊行 ISBN978-4-585-22277-4 C1021

部

部 数

ご送付先ご住所 (通信欄)

日本古文書学会 [編]

書

名

# 編

三七名の第一線の研究者により、 世紀~ 七世紀の古代国家形成の時期より、 交流をめぐる様々な視点から日本古代史の通史を描き出す。 世紀の中世 への転換期までを対象に、

新たな日本古代史のスタンダード!

# [目次]

序言◆鈴木靖民

ヒト・モノ・文化の移動をどう捉えるか◆田中史生 「東アジア」という歴史観◆李

●三~七世紀

中華王朝の分裂と周辺諸国◆金子修 日本の古代国家への道と東アジア交流◆鈴木靖民 倭と朝鮮三国と加耶◆鈴木英夫

アジア史の中の日本◆河上麻由子考古学からみた日朝交渉と渡来文化◆高田貫太

)七~九世紀 律令制の比較史◆大隅清陽 奈良(南都)仏教における人的交流・文化接触 東アジア世界と中華思想◆仁藤敦史 東アジアの国際交流◆河内春人 七~九世紀の東ユーラシア◆石見清裕

●九~一一世紀 東アジア海域世界と日本◆山内晋次 ◆河野貴美子

顕密仏教の形成と東アジア交流◆横内裕人 後百済・高麗をめぐる交流◆山崎雅稔 海商と古代国家◆渡邊 誠 国風とは何か◆佐藤全敏 入唐僧・入宋僧の時代◆榎本 渉

朝鮮・日本の金石文◆橋本

東アジアの仏教建築◆林 東アジアのなかの正倉院宝物◆飯田剛彦 土器・陶磁器とアジア交流◆高橋照彦

執筆者 索

一覧

●交流の諸相

南方史◆高梨 北方史◆蓑島栄紀

交流の道◆森 公章

国史編纂と中国史書◆遠藤慶太 文明の移動 (文字・ことば・思想)◆新川登亀男

東アジアの礼制と楽制◆戸川貴行国家祭祀と喪葬儀礼◆江川式部 古代日本の自然環境と災害◆今津勝紀 古代東アジアにおける「神」信仰◆小倉慈司 国際外交からみた道教と古代東アジア◆小幡みちる

◉交流を示すモノたち 木簡と東アジア◆市

『日本国見在書目録』誕生の素地・背景◆水口幹記

あとがき◆田中史生

異言語接触・通訳・翻訳◆榎本淳 古代日本の境界意識◆三上喜孝

外交文書と外交儀礼◆廣瀬憲雄

田 中史生(たなか・ふみお)

史。著書に『国際交易と古代日本』(吉 学部教授。専門は古代日本の国際交流 一九六七年生まれ。関東学院大学経済 弘文館、 二〇一二年)などがある。

成市(り・そんし)

がある。 術院教授。専門は朝鮮古代史。著書に 一九五二年生まれ。早稲 (共編著、 『東アジア古代出土文字資料の研究』 雄山閣、二〇〇九年)など 田大学文学学

# 【編者プロフィール】

鈴木靖民(すずき・やすたみ) 二〇一六年)などがある。 代日本の東アジア交流史』 本古代史・東アジア古代史。 館長、國學院大學名誉教授。専門は日一九四一年生まれ。横浜市歴史博物館 (勉誠出版、。著書に『古

金子修一(かねこ・しゅういち) 二〇一三年)などがある。 唐元陵儀注新釈』(編著、 教授。専門は中国古代史。著書に『大一九四九年生まれ。國學院大學文学部

汲古書院、

金子修 一·田中史生·李成市

部 数 本体3,800円(+税) A5判上製カバー装・592頁 2017年7月刊行 ISBN978-4-585-22161-6 C1021

ISBN978-4-585-22161-6 C1021

A5判上製·五九二頁

二〇一七年七月刊行

本体|二、八

〇 円 (+税)

ご送付先ご住所 (通信欄)

名

書

# 卒論・修論の執筆、指導にも最適!

執筆者一覧

**中世考古資料論**●中世考古学の方法…村木二郎

研究概念·用語索引 あとがきー

-増補改訂版の刊行に寄せて・・・・秋山哲雄・田中大喜・野口華世

ISBN978-4-585-22280-4 C002 六〇八頁:二〇二一年二月刊行 A5判並製カバー装

部 数

部

all

国士舘大学文学部教授 山哲雄

国立歴史民俗博物館・ 総合研究大学院大学准教授 大喜

共愛学園前橋国際大学教授

240頁增

2014年刊行の 日本中世史入門 好評につき、 大幅増補・改訂して 絶賛発売中!

歴史を学び、考えることの醍醐味を伝授する。 日本中世史研究の最新の知見とともにわかりやすく紹介、 歴史学の基本である論文執筆のためのメソッドと観点を それでは、われわれはどのように歴史と対話すべきなのか そこに学問として歴史を学ぶ意義が存在している。 現代そして未来の人々の動向を規定する「力」を持っている。 歴史」はたんに過去の出来事をわれわれに伝えるのではなく、

まえがき…秋山哲雄・田中大喜・野口華世

- 「歴史学」を学ぶということ

□論文を書こう――歴史学研究の方法を学ぶ

Ⅱ日本中世史研究の現在

院政論●政治史と家族史の融合…佐伯智広 中世摂関家論●中世的権門としての摂関家…高松百香 **半家政権論●**平家政権論の軌跡とこれから…前田英之

中世武士論●中世武士のとらえ方はどう変わったか…伊藤瑠美 **中世前期国家財政論◎**税制・財政史から中世国家・社会の成立を考えるために…守田逸人 社園史研究◉中世天皇家の荘園の意味を考える…野口華世

#倉幕府論●中世の特質を明らかにする…秋山哲雄 ||倉幕府文士論●鎌倉幕府を支える様々な人々…赤澤春彦

鎌倉期守護論●幕府による全国統治の実態に迫る…西田友広

**甲世武士団論◎**中世の武士と社会の特質を考える…田中大喜 鎌倉幕府御家人制論●鎌倉幕府御家人制が中世後期に遺したもの…清水 **中世前期法制史研究◎**鎌倉幕府の法と裁判へのまなざし…木下竜馬

亮

室町殿論●新たなる権力者像の〈発見〉…大田壮1郎 朝廷下級官人論●朝廷を支える官僚システム:遠藤珠紀

中世寺院史◉中世寺院と顕密体制を考える:石田浩子 中世後期法制史研究●室町幕府法からみた中世後期の「法」の特質…松園潤 **室町期守護論●**室町期守護論の「これまで」と「これから」…大薮

中世交通•流通論◎水陸のみちを考える…藤本頼人 中世村落•環境史●生活の舞台としての村落をどうとらえるか…高木徳郎

中世身分論●身分と集団から中世社会を考える…辻 中世都市論●都市の輪郭について考える…三枝暁子 中世経済史●中世人の生活を探る…川戸貴史

中世日本•東アジア交流史◎外国との関わりを考える…伊川健! 中世東国史研究●地域史と国家史のあわいで…植田真平

中世日本境界領域論●東アジア交流の玄関口としての境界領域…荒木和憲

古文書学を学ぶ人のために◎史料論の時代における古文書学の可能性…佐藤雄基 **甲世絵画史料論**◉絵画にかくされたもうひとつの日本文化…黒田

名 増補改訂版

日本中世史入門 論文を書とう

秋山哲雄・田中大喜・野口華世〈編〉

ご送付先ご住所(通信欄)

本体3,800円(+税)

A5判並製カバー装・608頁 2021年2月刊行

978-4-585-22280-4 C0021

「Ⅱ 論文を書こう」では、

各段階で押さえておきたいポイントはQ&A方式で詳しく説明。 論文執筆から投稿までのプロセスをフローチャートでわかりやすく紹介。

# ●頁見本

# はじめに

章を推敲し、全体に矛盾がないかを広い視野で見直して、ようやく書き上がるものである。 を深く読み込んで我田引水とならないよう本論を慎重に書き進め、読者に自分の意図が伝わるよう丁寧に文 き合ってテーマを絞り、どうすれば自分の主張を説得力のあるものにできるかを熟慮して構成を考え、史料 に寄与することである。それだけに論文は、すぐに書けるものではない。ねばりづよく参考文献や史料と向 論文を書くという作業は、これまで進めてきた研究を文章としてまとめて新見を学界に問い、学問の進展

き上げることができるはずである。 いただきたい。迷ったら、面倒でもそれぞれの項目を何度でも確認していけば、必ずや納得できる論文を書 おおまかなフローチャートを左に示したので、まずはこれを参照しながら、後につづく項目を読み進めて

な書き方のひとつであることを断っておく。 なお、論文を書く方法は幾通りもあるだろうし、人によっても異なる。ここで示すのは、その中の一般的

# 【「論文の書き方」 フローチャート】 ①おおまかなテーマを考える(-参照) 4参考文献 ②参考文献を探して読む・史料を探して読む (2・3参照) ・を絞り込む (1参照) ☆探して読む・史料を探して読む (2・3参照) テーマが確定できない場合は①または③にもどる

# ⑥構成を考 目次を作成してみる(4-Q-参照)

# ⑦ 「はじめに」を書く

研究史整理して回答すべき課題を提示する(2-Q9・4-Q2参照)

根拠となる史料を明示する (5-Q4参照) 他人の説を援用ないし批判する (4-Q3参照

⑨「おわりに」を書く 結論を明示して 「はじめに」で示した課題と齟齬する場合には⑦にもどる 「はじめに」に示した課題への回答を記す (4-Q6参照)

②学術雑誌に投稿する (7参照) (1)完成-00推敲す (6参照) 書き直しを指示される

# 4 構成を考える

# Q1 書く前にまずやることは?

書き進めていくうちに変わることもあるが、最初におおまかな目次 (= 「流れ」) を考えておくと、論文の筋 段階となる。論文を書く前には、まず全体の目次を考えることをお勧めする。目次は、当然のことながら、 1でテーマを決め、2・3でそのテーマに関する参考文献や史料を読んだら、ようやく論文を執筆できる

道が整理できて、わかりやすい論文を書くことができる。

双方にとって、わかりやすい内容になる。たとえば、【例1】~【例3】のような目次が考えられる。 ると、書きやすいだろう。また、それぞれの章の中を、さらにいくつかの節にわけると、読む側・書く側の 目次は、「はじめに→本論→おわりに」という構成をとることが多い。本論は、3章から4章の構成にす

すでに読んだ参考文献や史料を、どの章や節で引用するのかを考えながら目次をふくらませていけば、論

文の形に近づいていくはずである。まずは目次をじっくりと考えよう。

「鎌倉と鎌倉幕府」

「武士団結合の複合的展開と公武権力 第三章 南北朝・室町期の武士団と荘園制 第二章 第一章 族縁的結合と地域的結合 第二節 第一節 第二節 第三節 室町期の荘園制と惣領制 第二節 室町幕府の戦争=荘園政策と武士団 第一節 南北朝内乱と領域的所領の形成 第四節 第一節 鎌倉期武士団の一族結合 第四節 小括 第三節 家督と惣領 第三節 一族結合と惣領制 惣領職の成立 惣領制の形成と展開 町場と地域的結合 本領の形成と地域的結合 小括

第一章 鎌倉と鎌倉幕府の「独立」過程 第三章 鎌倉の多核化 第二章 鎌倉の求心力 はじめに 第二節 第一節 裁許の求心力 第一節 鎌倉幕府の成立と鎌倉 第三節 鎌倉の「宿所」 第二節 鎌倉の [地子] と [地主] 第一節 将軍求心力の変化 第四節 小括 第三節 宗教の求心力 第三節 小括 第二節 鎌倉と鎌倉幕府の「独立」 小括 経済の求心力

「中世前期公家社会の変容」 第一章 女院領とその意義 第二節 御願寺の継承とその意義 第一節 女院領の成立

第三節 小括

第二章 鎌倉前期の知行者と後鳥羽院 第四節 承久の乱後の知行者の論理 第三節 知行者改替の要因とその影響 第二節 後鳥羽院による知行者の改替 第一節 鎌倉期の安嘉門院による継承

第三章 鎌倉後期の知行者の再編 第三節 第二節 第一節 安楽寿院の再編 (2) 知行者再配置の意味 (1) 亀山院による知行者の再配置 安楽寿院領知行者のその後

知行者の家領形成

か、その意義を記そう。

③学術雑誌に掲載される

# Q2 「はじめに」で書くべきことは?

書くこともあるだろう。その場合には、研究史がないこ は「はじめに」から書きはじめた方が無難だろう。 文を書いている最中に方向性を見失わないように、まず う。ただし、最終的に書き直すことになるとしても、論 備の際に必要な参考文献 (先行研究) や史料の収集につ 出発点であり、準備は入念に行わなければならない。準 研究史整理は、論文を書くにあたってのもっとも重要な ていることを、自分なりにまとめることになる。これに の整理を行う。研究史整理を通して、現時点までに明ら とを指摘したうえで、なぜそのテーマを研究すべきなの いては、2・3を参照のこと。 よって、論文の課題を明示することができるのである。 かにされてきたこと、そして現時点で課題として残され ことがあれば、結論にあわせて「はじめに」を書き直そ なお、これまで研究がなされていないテーマで論文を もし「はじめに」で提示した課題が、結論と齟齬する 「はじめに」では、論文で扱うテーマに関する研究史

# ●頁見本

# | テーマを決める

|| 7つの段階に対応した43のQ&A

び…レポートと論文の違いは?
び…青マを決める方法は?
び…青マを決める方法は?
び…青でを決める方法は?

# 2 | 参考文献を読む

・研究論文を入手するには?

②…参考文献とは? ②…参考文献とは? ②…学術雑誌とは? ②…学術雑誌とは? ②…参考文献の読み方は? ②…参考文献を読むときに気 ②…参考文献を読むとさに気 ・参考文献を活用するには? ・参考文献を読むときに気をつけることは?

一史料を読む

・史料を読むときに気をつけることは?

Q:…史料とは? Q:…世料を読むには? Q:…古文書を探すには? Q:…世料を読む前にすることは? Q:…世料を読むが前にすることは? Q:…世料を読むときに気をつけることの:…世料を読むときに気をつけることのが、 Q:…世料とは?

# 構成を考える

び…「おわりに」で注意すべきことは? び…セ料などを適切に引用するには? び…セ料などを適切に引用するには? が…本論で見指すことは?

# 5|注(註)をつける/史料を引用する

Q:一次史料と二次史料の違いは? Q:…史料を引用する場合の注のつけ方は? Q:…史料を引用する場合の注のつけ方は? Q:…とのようなときに注をつけるのか? …史料を引用する場合の注のつけ方は?…先行研究を引用する場合の注のつけ方は?

# 推設する

3…誤解されない文章を書くには?3…文章を見直すときのポイントは?--4、文章を見直すときのポイントは?---その2 文章・段落の長さ--その1 字句など---

# 一投稿しよう

Q::投稿すれば必ず掲載されるのか? Q::どうやって投稿するのか?

編集代表:: 立正大学文学部教授東京大学名誉教授

編集委員…橋本雄·伊藤幸司·須田牧子·関周

本体二、八〇〇円(+税)

菊判並製カバー装・五六八頁 ISBN978-4-585-22126-5 C1021 一〇一五年一〇月刊行

# 豊饒な歴史世界 異文化接触への視点がひらく

さまざまな視角・論点へと波及する「遣明船」をキーワードに、 日中のみならずアジア諸地域にまたがり、外交、貿易、宗教、文化交流など、 その歴史的重要性が注目されるアジアにおける国際関係。 近年、研究が飛躍的に進展し、 十六世紀の歴史の実態を炙り出す。

勘合ってなに? 遣明使節の旅の様相は? 貿易品はどんなもの? 東アジアにおける遣明船の位置とは?

執筆者に迎え、現在における研究の到達点を示す待望の入門書。

自次

、史的視点を抜きに、

一本史は語れない。

# 通史と研究史

総論 I … 遣明船の歴史-総論Ⅱ…研究史と史料 日明関係史概説…村井章介・橋本 遣明船を研究するために…伊藤幸司・須田牧子

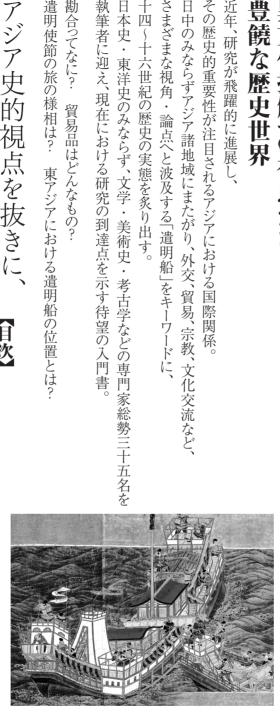
遺明船に乗った人々 [総説…伊藤幸司]

遣明使節の異文化接触 「総説…村井章介」 遺明使節の旅<br />
「総説…須田牧子」

彼我を行き交うモノ 「総説…関 周一

外交文書と儀礼の世界 [総説…橋本 雄

索引(人名·寺社名



書名		部数
日明関係史研究入門	本体3,800円(+税)	
アジアのなかの遺明船	菊判並製カバー装·568頁	
編集代表…村井章介 編集委員…橋本雄・伊藤幸司・須田牧子・関周一	2015年10月刊行 ISBN978-4-585-22126-5 C1021	部

ご送付先ご住所(通信欄)

# アジアのなかの遣明船

編集委員:橋本雄・伊藤幸司・須田牧子・関周 編集代表…村井章介

菊判並製カバー装・五六八頁 本体三、八〇〇円(+税) ISBN978-4-585-22126-5 C1021 一〇一五年一〇月刊行

# 詳細目次

第

一部

通史と研究史

遣唐使船と遣明船との違い[関周一]

[総論Ⅱ…研究史と史料 [総論Ⅰ…遣明船の歴史−

――日明関係史概説…村井章介・橋本雄]

- 遣明船を研究するために…伊藤幸司・須田牧子]

# 第二部 第三部 明代の「駅」管理と地方行政制度[川越泰博] 南京・北京の会同館「橋本雄」 寧波における迎接体制[中島楽章] 寧波と舟山群島[榎本渉] 遺明船に乗った人々 [総説…伊藤幸司] 明代史の展開と対外関係[岡本弘道] 寧波の乱(寧波事件)[山崎岳] 遣明使節が起こした暴行事件[**伊川健**二] 京杭運河[須田牧子 浙東運河[伊藤幸司 瀬戸内海・博多・五島列島[伊藤幸司] 船としての遣明船[安達裕之] 遣明使節の旅 [総説…須田牧子] 通事 岡本真 最末期の遣明船[鹿毛敏夫 高麗・朝鮮の遣中国使節[豊島悠果] 中世日本の銅線輸入の真相[飯沼賢司 日元通交との連続面・断絶面[榎本渉 唐・宋・元に渡った僧侶たちと入明僧[手島崇裕] 航海技術と季節風[安達裕之] 遣明 船警固衆 |佐伯弘次 医者 | 岡本真 居座・土官――貿易事務官たち[オラー・チャバ] 神屋一族 佐伯弘次 天与清啓[伊川健二 楠葉西忍[関周一] 策彦周良[須田牧子] 湖心碩鼎[橋本雄] | | 木素卿 | 山崎岳 「庵桂悟 | 伊藤幸司 取龍[伊藤幸司] 雪舟等楊とその流派 宗金 一族 **佐伯弘次** 堅中圭密[村井章介 「初渡集」『再渡集』――天文八・一六年度船の旅日記[須田牧子] "戊子入明記" 「唐船日記」――楠葉西忍の昔語り[関周一] 笑雲入明記]-壬申入明記』-[庵玄樹[高津孝] 王命に殉じた酷使[山崎岳] 応仁度船の準備記録[伊川健二] 永正度船の嘆願書集[オラー・チャバ] 宝徳度船の旅日記[須田牧子] 人明僧を中心に[渡邊雄二] 第六部 第五部 第四部 索引(人名·寺社名) 冊封儀礼[橋本雄] 外交文書と儀礼の世界 [総説…橋本雄] 日本刀[関周一] 硫黄[伊藤幸司] 彼我を行き交うモノ [総説…関周二] 遣明使節の異文化接触 執筆者一覧 編集後記 外交の装い――足利義満の冊封に関する服装[河上繁樹] 朝貢儀礼[米谷均] 印章 [木村拓] 勘合・咨文[橋本雄] 勅諭・誥命[小島浩之] 表文 [西尾賢隆] 銅銭 [川戸貴史] 陶磁器[金沢陽] 絹織物[河上繁樹 香料・香辛料・染料・薬剤[関周一] 屛風・扇[泉万里] 馬 関周一 五山僧と教養[堀川貴司 寧波文人と遣明使の交流[米谷均 本書掲載図版出典一覧 唐物漆器[小池富雄] 杭州西湖[堀川貴司] 江浙の寺院[西尾賢隆] 唐土勝景図巻と国々人物図巻[荏開津通彦] 渡唐天神像と寧波[芳澤元] 肖像賛の世界[伊藤幸司] 道明使と陽明学[小島毅] 嘉靖公牘集』 |善隣国宝記||---日本初の外交文書集[橋本雄] ——妙智院所蔵送別図読解[西尾賢隆] -明役人との交渉文書集[オラー・チャバ] [総説::村井章介]

# 執筆者一覧

# ❖編集代表………

# 村井章介(むらい・しょうすけ)

立正大学文学部教授、東京大学名誉教授。専門は東アジ ア文化交流史。

# ❖編集委員……

北海道大学大学院文学研究科准教授。専門は中世日本 橋本雄(はしもと・ゆう) 国際関係史。

伊藤幸司(いとう・こうじ)

九州大学大学院比較社会文化研究院准教授。専門は日 本中世史・東アジア交流史。

東京大学史料編纂所助教。専門は日本中世対外関係史。 須田牧子(すだ・まきこ)

関周一(せき・しゅういち) 宮崎大学教育文化学部准教授。専門は日本中世史 (対外

❖執筆者(五十音順)………

関係史)・海域アジア史。

毛敏夫◎金沢陽◎河上繁樹◎川越泰博◎川戸貴史◎木彦◎榎本渉◎岡本弘道◎岡本真◎オラー・チャバ◎鹿 村拓◎小池富雄◎小島毅◎小島浩之◎佐伯弘次◎島尾 隆◎堀川貴司◎山崎岳◎芳澤元◎米谷均◎渡邊雄二 新◎高津孝◎手島崇裕◎豊島悠果◎中島楽章◎西尾賢 ◎安達裕之◎飯沼賢司◎伊川健二◎泉万里◎荏開津通

# 本体四、八〇〇円(+税

そして、人びとが歴史とともに、 、びとが語り、紡いできた歴史、

歴史学や社会学、文化人類学のみならず、 学問と社会の対話を目指す「パブリック・ヒストリー いま世界的な広がりを見せている学問分野である。 歴史を糧に生きていくという行為に目を向け、 は、

さまざまな歴史実践の現場より、 文化財レスキューや映画製作等、 歴史を考え、

歴史を生きる営みを紹介。 人間と歴史との関わりを考え、

日常に活かしていくための

知識と方法を伝える貴重な一冊。

日本初の概説書! パブリックヒストリーを考えるための

[編者紹介]

問」の時代へ――知識生産と社会実践をつなぐために』(岩波書店、二〇一三年)などがある。 年)、『人と動物の日本史3-究所教授。専門は民俗学。著書に『川は誰のものか――人と環境の民俗学』(吉川弘文館、二〇〇六 豊(すが・ゆたか) 一九六三年生まれ。東京大学大学院情報学環・学際情報学府、東洋文化研 ―動物と現代社会』(編著、吉川弘文館、二○○九年)、『「新しい野の学

注釈と研究』(共編著、法蔵館、二○一五年)、『歴史を学ぶ人々のために──現在をどう生きるか』 文化史。著書に『環境と心性の文化史』上・下(共編著、勉誠出版、二〇〇三年)、『寺院縁起の古層』 **北條勝貴(ほうじょう・かつたか)** 一九七〇年生まれ。上智大学文学部教授。専門は東アジア環境 〔共著、岩波書店、二〇一七年)などがある。

[目次]

理論 Theories

歴史家とは誰か? Who is the Historian?

Collaboration

オーラル・ヒストリーとライティング・ヒストリ Oral History and Writing History

ミュージアムとアーカイブズ Museums and Archives

デジタル・パブリック・ヒストリー

Digital Public History

ートと歴史映写

[SBN978-4-585-82254-7 C102]

カラー八頁+本文五〇四頁 A5判並製

**Practices** 

Art and Historiophoty

ペブリック・ヒストリー入門

執筆者一覧

●西村明●市川秀之●及川祥平 菅豊◉北條勝貴◉中澤克昭◉俵木悟

開かれた歴史学への挑戦

●西村慎太郎●小山亮●村上忠喜 ●金子祥之●石井弓●金菱清●川田牧人 ●宮内泰介●加藤幸治●加藤圭木

●飯田高誉●青原さとし●今井友樹 ●後藤真●渡邉英徳●塚原伸治

本体4,800円(+税)

A5判並製・カラー8頁+本文504頁 2021年3月刊行 ISBN978-4-585-82254-7 C1021

部

ご送付先ご住所(通信欄)

菅豊・北條勝貴[編]

# パブリック・ヒストリー入門 開かれた歴史学への挑戦

# **☆**もくじ

絵

豊●序文 パブリック・ヒストリー――現代社会において歴史学が向かうひとつの方向性

# Ι 理論 Theories

豊●パブリック・ヒストリーとはなにか?

北條勝貴●(ありのままの事実)を支えるもの――近代日本における歴史実践の多様性

中澤克昭●プラクティカル・パストと日本史――中世歴史実践史ノート

# п 実践 Practices

《歴史家とは誰か? Who is the Historian?》

俵木 悟●歴史と芸――神楽の過去を発掘する/演じるという歴史実践

西村 明●いまに生きる、いまに生かす歴史的空間における歴史実践

-「〇ターン郷土誌家」を目指して

市川秀之●滋賀県下の字誌にみる歴史実践

及川祥平●〈コラム〉「武田家属将美名録」はなぜ配られたのか──ある末裔の歴史実践

# Collaboration »

宮内泰介●「八重子の日記」をめぐる歴史実践

加藤幸治●更地と工事現場からの文化創造と歴史実践

津波被災地における復興キュレーション

加藤圭木●朝鮮・日本の歴史認識と市民的協働

- 「韓国併合」 一○○年をめぐる日韓の運動から

金子祥之●〈コラム〉「歴史」を回す――オビシャ行事とオニッキをめぐる歴史実践

# 《オーラル・ヒストリーとライティング・ヒストリー

石井 弓●戦争記憶をめぐる再帰的な歴史実践

-オーラル・ヒストリーによる他者理解と自己理解

川田牧人●〈コラム〉「歴史」する聖地創出

金菱 清●オーラル・ヒストリーの敗北宣言-

―想像の死者へ向けた手紙

# 《ミュージアムとアーカイブズ Museums and Archives》

西村慎太郎●歴史資料の保全と地域貢献

小山 亮●東京大空襲・戦災資料センターを拠点とした

村上忠喜●〈コラム〉民俗文化財に対する内部者の目線と外部者の目線 「東方社コレクション」をめぐる活動――共同研究の進展と成果の公開

《デジタル・パブリック・ヒストリー Digital Public History》

後藤 真●歴史のデータは誰のものか――Digital Historyがもたらす未来とは

渡邉英徳●「記憶の解凍」

塚原伸治●〈コラム〉歴史を刻む音楽──ある祭り囃子の「成長」 ―資料の ´フロー、 化とコミュニケーションの創発による記憶の継承

# 《アートと歴史映写 Art and Historiophoty》

飯田高誉●歴史・アーカイヴズ・アートの連環

—青森EARTH〈2012 超群島〉/

〈2013 すばらしい新世界 -再魔術化するユートピア〉

青原さとし●映像という歴史叙述

今井友樹●〈コラム〉映像で文化を切り取る歴史実践の可能性と課題

-姫田忠義の映像製作

北條勝貴●パブリック・ヒストリアンへの道程──あとがきにかえて



組織や友好団体と連携しながら、動の情報も多く発信。また、加盟 開かれた学会として活動 を開催し、歴史を学ぶ全ての方に 市民向けの講座やシンポジウム や研究成果を紹介、全国の科学運毎号特集を組み、最新の学会動向 九六七年四月、 、全国各地 やすく紹介する。 、知られていないような興味深いトピックや歴史的事実をわかり、在歴史研究において明らかになっているものの、一般にはあま

現

W

◎二○二二年をめどに新学習指導要領への新設がめざされる、世界 モノ・情報の移動や境界といった世界と日本との関わりを捉えるこ史のなかに日本史を位置づける「歴史総合」への対応を考慮し、人・ とのできるトピックを多く盛り込む。

結成(二〇〇八年一二月には一般自主的な歴史諸団体が結集して 行している会誌『歴史評論』では、 財団法人格を取得)。年一二冊発 歴史科学協議会(略称) 一歴科協

第五部

あとがき 統合とナショナリズム 一覧

第四部

世日本の儒学と政治・社会―東アジア世界を視野に入れて/世界初院からの貸付金が江戸の遊廊を支えた/「富国強兵」論の系譜/近時代を生き延びた潜伏キリシタン/水田稲作社会の死と影/海上時代を生き延びた潜伏キリション/水田稲作社会の形と影/海上がはなぜ日本に急速に広まったのか/江戸時代の国際意影/海上がビエルのアジア渡航とポルトガル国王の意図/戦国期、キリストザビエルのアジア渡航とポルトガル国王の意図/戦国期、キリストザビエルのアジア渡航とポルトガル国王の意図/戦国期、キリストザビエルのアジア渡航と 近世

近現代

は、戦の戦争賠償/グローバリゼーションと、欧州·アジア·世界の地域、戦の戦争賠償/グローバリゼーションと、欧州·アジア・世界の地域を辞入、戦間期日本の自由主義的知識人の実相/指紋のはるかと葛藤/大戦間期日本の自由主義的知識人の実相/指紋のはるかと、な旅路/軍隊と学歴社会/引揚者収容施設のもうひとつの顔一戦な旅路/軍隊と学歴社会/引揚者収容施設のもうひとつの顔一戦な旅路/であ出め回際連関/女性の国際移動と性-「からゆきさん」が生み出された背景/植民地財鮮における文化・社会の変容さん」が生み出された背景/植民地野における文化・社会の変容さん」が生み出された背景/植民地野に大阪州・アジア・世界の地域の戦争賠償/グローバルな移動の中のハワイー砂糖と移住者たち/知の摩擦/グローバルな移動の中のハワイー砂糖と移住者たち/知の摩擦/グローバルな移動の中のハワイー砂糖と移住者たち/知りを の先物取引所と米の品質競争—幕藩領主と大坂米市場

部 総論 行にあたって

目次

新吉 中国

原

の

遊

屋

は寺院

からお金を借

7 61

た?

第

金上王 1:

朝 女

名

は

金

由来

す 4)

·る? した

情報

**の** の

移動 前

を中心とする厳選

倉

の大仏

は銭で出来てい

た

?

編

のト

ク

から第

人者が切り拓く

史研究

の ツ

前

線。

史学者の営み/宣長『類聚三代格』を探す/歴史教育の国際化と連気候変動論の現在/中国の歴代王朝の名前はどう決まったか/歴

原始·古代

中世 日本における新羅人ディアスポラ/「もの」がつなぐ列島と北方社にして日本にもたらされたか/列島と大陸を結ぶ南島史/九世紀か/古代日本の国際社会への参加/西方産ガラス容器はどのよう先史時代のネットワークと文化圏/出雲の古代史をどうとらえる

の特色

「棒」/東国の戦国争乱と「信長の平和」/「おんな城主」の実像のように変わったか/自力で生きる中世の人びと―武器としてののように変わったか/自力で生きる中世の人びと―武器としてののようア史/鎌倉の大仏は銭でできていた?/中世の貿易と海院政の「お手本」は摂関期の女院だった/日本産硫黄がつなぐ東部

ておきたい 新常識

部 数 本体2,800円(+税) A5判並製カバー装・232頁

2017年6月刊行 ISBN978-4-585-22182-1 C1021

歴史科学協議会[編] ご送付先ご住所 (通信欄)

部

[監修] 中 -林史朗 ·大東文化大学文学部中国文学科教授

謠 司 ··大東文化大学文学部中国文学科准教授

本体四、一〇〇円(+税)

A5判並製カバー装・五I 一〇一七年五月刊行

二〇頁

[訳者

# …実践女子大学、大東文化大学非常勤講師 大東文化大学東洋研究所講師

…学校法人たちばな学園、理学・作業名古屋専門学校専任講師 …大東文化大学非常勤講師

# 本書の特色

◆原文と現代語訳が対照できる形

◆皇帝の本紀全篇を中心に掲出した 列伝の全文を現代語訳。

『隋書』や「隋」という時代を

地図や官品表などの資料を収録 理解するためのコラムを7本、

現代語訳されることの多かった「隋書」から、その本質部分である

(皇帝の伝記)全文と諸列伝(人臣の伝記)を訳出。

従来は日本に関連する事項や専門的記述のみが

「隋書」を取り上げて現代語訳を行った。

中でも日本と関係が深まりつつあった時代の史書

全文が現代語訳されたものが出版されているが、

既に「史記」や「三国志」などは

一十四史と呼ばれる中国歴代王朝史

(正史)。

訳者前言●田中良明はじめに●中林史朗

# 部 帝室の軌跡

高祖(上下)・煬帝(上下)・恭帝/

-獨孤皇后·宣華夫人陳氏·容華夫人蔡氏·煬帝蕭皇后/ ·房陵王楊勇·秦孝王楊俊·庶人楊秀·庶人楊諒

ココ ララ ムム ②① 隋の皇族たち●田中良明『隋書』の成立●洲脇武志

# 第一部 、臣の列伝

劉昉·鄭譯 (附·元胄-コラム③ 周隋禅譲●池田雅典 高祖暗殺未遂事件) 高祖を北周丞相として迎えた隋建国の発端

李徳林•許善心-

-南北朝から隋への移行期

コラム(4)

隋に仕えた遺臣たち-

-姚察·顏之儀·顏之推●洲脇武志

おわりに●山口謠司

資料(隋版図図·官品表·事表·系図

高熲·蘇威·楊素 、附·楊玄感 - 隋滅亡の序章) - 隋の礎を築いた宰相たち

コラム(5) 理想都市·大興城●池田雅典

韓擒虎・賀若弼・達奚長儒・賀婁子幹・史萬歳・劉方 隋の版図を築き支えた将軍たち(附・來護兒 煬帝斯の将軍

虞世基·裴蘊·裴矩 宇文述·郭衍 コラム6 『隋書』経籍志**●洲脇武志** -煬帝立太子の立役者 煬帝の執政たち

芸術伝 コラム⑦

宇文化及·司馬德戡·裴虔通·王充·段達

逆臣たち

列女伝 隋の術数・災異●田中良明

入門シリーズ刊行開始 『新五代史』 続々刊行予定

書 名 隋書 中国史書入門 現代語訳

中林史朗・山口謡司[監修]

ご送付先ご住所(通信欄)

本体4,200円(+税) A5判並製カバー装・520頁

ISBN978-4-585-29611-9 C0398

2017年5月刊行 ISBN978-4-585-29611-9 C0398

部 数

宋明思想◎田中正樹

宋代士大夫の思想とその展開

宋学と明学

# ド版

# |松學舍大学文学部中国文学科 [編

古文字学◎戸内俊介 もくじ

古代歴史書◎小方伴子 中国古代文字論——二十

世紀の古文字学

コラム❖小方伴子 物語伝承と歴史書―

日本における『国語』の受容と訓点本 一晋文公の放浪譚と史書『国語

日本書道◎福島一浩 偉人、王羲之と陶淵明を書く! 中国書道◎髙澤浩一

現代中国語文法研究と中国語教育

中国語学・中国語教育◎張佩茹

その生涯と作品

――中国書法の摂取と創造の熱意日本書道史が蓄えた書美

日本漢学◎町 泉寿郎

――両漢・六朝から唐代までの文学意識と詩文中国文学という方法

中国文学論◎牧角悦子

経書略説-

- 五経を中心にして

古代思想◎野間文史

コラム\*牧角悦子

漢籍書誌学のすすめ 書誌学◎高山節也

古本整理案内記

中国

研究する「中国学」。歴史をひもとけば分かるよ

の文学・歴史・思想・芸術などの文化を

お役立ちサイト集/執筆者一覧

うに、

玉

銘文から『詩経』へ

古代文学◎家井 眞

-『三国志』から『三国志演義』へ

神になった「三国志」の英雄

コラム:伊藤晋太郎

古典小説◎伊藤晋太郎

一十世紀文学◎武永尚子

寓馬善平子朱子 易言於象數

> ※本書は二松學舍大学文学部中国文学科編 『中国学入門』(2015年)の改訂新版です。

二〇一七年四月刊行A5判並製カバー装・ 本体 ISBN978-4-585-20056-7 C1000 六〇〇月 ] ] ] ] ] ] ]

(+税

名

中国古典を学ぶために必携の

冊

豊穣な世界を分かりやすく紹介する。

文化の展開や日本における影響を概観し、

中国学を学ぶことは、自分自身を知ることにつ

[や朝鮮半島など東アジアからの影響がある。

私たちの精神や思想の背景には、広く中

ながるだろう。古代から二〇世紀にいたる中国

# 改訂新版中国学入門 【オンデマンド版】

中国古典を学ぶための13章

二松學舍大学文学部中国文学科[編]

ご送付先ご住所(通信欄)

本体1,600円(+税)

\_\_\_\_\_ A5判並製カバー装・232頁 2017年4月刊行 ISBN 978-4-585-20056-7 C1000

部 数

勉誠出版

※上記注文書にご記入の上、お近くの書店あるいは勉誠出版宛にお申し出ください。 千代田区神田神保町3-10-2 TEL.03-5215-9021 WEBSITE.http://bensei.jp/

FAX 03-5215-9025

ここに存するものは他にもある。 しかし、ここに存しないものは、他のどこにも存しない──

# スノーノバーラグ Mahābhārata 入 FF インド神話の世界 ナヴァグンジャラ(クリシュナの化身)

神話・教説・哲学が織り込まれた古代インド叙事詩『マハーバーラタ』。 18巻・10万詩節からなるヒンドゥー教の聖典を1冊にまとめた画期的入門書!! 神々・英雄たちが活躍する今話題の『マハーバーラタ』が1冊で丸わかり! 本体 1800円(+税) 四六判並製カバー装・240頁 2019年4月刊行 ISBN978-4-585-21052-8 C0014

# 『マハーバーラタ』 とは…

サンスクリット語で書かれ、全18巻約10万もの詩節より成る 古代インド叙事詩。「マハーバーラタ」は、「マハー(偉大な)・バ ラタ族」=「バラタ族の物語」という意味。

 महाभारतम्

人気スマホゲーム<sup>「</sup>FGO」第2部4章に、 『マハーバーラタ』の登場人物が サーヴァント(キャラクター)として登場!!

映画『バーフバリ』(2018年上映) インド神話に注目があつまっています!!

# 本書の特色

- ○長大な物語を、4章構成とし、 それぞれ「主筋」・「挿話」に分け、わかりやすく解説。
- ◎神話モチーフの読み解き、他地域の神話との類似点や相違点、登場人物についての豆知識など 『マハーバーラタ』がより深く楽しめる多数のコラムを掲載。
- ◎英雄たちの系図、登場人物一覧、索引など充実の附録。

もくじ

はじめに ◆附録——あらすじ/主要登場人物一覧/系図

第1章 はじまりの神話

第2章 繁栄

第3章 追放

第4章 戦争と死

◉絶世の美女 ドラウノペデン

ファ・フィ 7 **●英雄** 

アルジュフ

# 沖田瑞穂澤

(おさた・みすは) 甲央大学、日本女子大学、日日台女子大学非常勤講師。専攻はイント神話、比較神話。 著書に『マハーバーラタの神話学』(弘文堂、2008年)、『怖い女』 (原書房、2018 年)、『人間の悩み、あの神様はどう答えるか』 (青春文庫、2018年) などがある。

◉ヴィシュヌの化身

カルナ

書名部数マハーバーラタ入門<br/>インド神話の世界<br/>沖田瑞穂 [著]本体 1,800円(+税)<br/>四六判並製カバー装・240頁<br/>2019年4月刊行<br/>ISBN978-4-585-21052-8 C0014

ご送付先ご住所(通信欄)

# 勉誠出版



IV

悪の

原理

# 想像力

0

篠

H

知

和基

著

(甲南大学人間科学研究所客員研究員

宇宙の 成り立ち、 異世 界の 、風景、

神話その \$ 0 の成立に関する 世

界

中

0

神話を類型ごとに解説

異類との

`婚姻`

神

々

0

戦争と恋愛……

世界神話伝説大事典』 17 洞察を展開する

. 界神話を知るため の最良の との姉妹 入門書 編

目次

はじめに

◎世界神話へむける ◎共通神話の形成◎地域的諸問題 T

II

世界の構造

○財本

◎女神 ◎愛の神話 ◎復活神とトリックスタ ◎裁きの神と太陽の旅

田 知和基(しのだ・ちわき)

2,400円(+税)

四六判並製・カバー装・280頁 ISBN978-4-585-22165-4 C0022 2017年5月刊行

◎鍛冶神と狼男 ◎動物変身と獣祖◎罪と罰

《関連書籍のご案内》

篠田知和基•丸山顯德

 $lab{II}$ 

女神と

人類の想像力の源泉を知る物語の宝庫。 全世界50地域にわたり 1500余項目を詳述、卓抜の大事典。

本体25.000円(+税)

B5判・上製・1000頁 ISBN 978-4-585-20036-9 C1000 2016年8月刊行

がある。 がある。 年)、『日本文化の基本形○△□』(勉蛇神と機織姫』(人文書院、一九九七 究員。比較神話学研究組織主宰。専 名古屋大学教授をへてHSU特任 譚』(大修館書店、一九九四年)、『竜 ブックス、一九七六年)、『人狼変身 主な著書に『幻影の城』(思潮社、 門は仏文学、神話学、文化造形論。 授、甲南大学人間科学研究所客員 七二年)、『土手の大波』(コー

# 界神話入門

篠田知和基[著]

ご送付先ご住所 (通信欄)

部 数 本体2,400円(+税)

四六判並製カバー装・280頁 2017年5月刊行 ISBN978-4-585-22165-4 C0022

部

勉誠出版

※上記注文書にご記入の上、お近くの書店あるいは勉誠出版宛にお申し出ください。 千代田区神田神保町3-10-2 TEL.03-5215-9021 WEBSITE.http://bensei.jp/

FAX 03-5215-9025

# ライトノベル史入門

山中智省•著

目白大学人間学部 専任講師

# 『ドラゴンマガジン』創刊物語

狼煙を上げた先駆者たち

小川洋、竹中清、竹河聖、 あらいずみるい、見田竜介、 加藤一、新城カズマ、伊藤ヒロ

インタビューを掲載!

1980年代後半〜90年代前半を中心に、「ライトノベル」と呼ばれている若年層向けエンターテインメント小説が誕生していく過程を、同時代を経験した人物のインタビューから描き出し、

さらに著者が収集した資料を多数用いながら、

ライトノベル史を象徴する雑誌『ドラゴンマガジン』

および周辺の時代を解説。

# 目次

第1章◎『ドラゴンマガジン』創刊前後の状況

第2章◎創刊を手がけた編集者たち

第3章◎創刊号の誌面を飾った作家たち

第4章◎『ドラゴンマガジン』が育んできたもの

第5章◎ ビジュアル・エンターテインメント。の誕生と展開

付 録◎参考文献一覧・資料探索ガイド・ 『ドラゴンマガジン』基本情報一覧

# 本書の特色

本体1,800円(+税)

四六版並製カバー装・280 頁 2018 年 1 月刊行 ISBN978-4-585-22126-5 C3030 ◎『ドラゴンマガジン』が創刊された当時の編集者、 作家、読者の貴重なインタビューを多数収録。

◎ライトノベルを研究したい人向けに資料の探し 方などを紹介。 数Tイラスト: あらいずみるい

富士見書房から1988年に創刊され、現在も若年層向けエンターテインメント小説を扱う専門誌の一つであり、出版社が同じ富士見ファンタジア文庫の刊行作品やその関連情報を中心に掲載している。〈ライトノベル雑誌〉の先駆的存在としても知られ、2018年には創刊30周年を迎えようという老舗雑誌である。

# 書 名

ライトノベル**史入門** 『ドラゴンマガジン』創刊物語

狼煙を上げた先駆者たち

|||中智省【著】

本体1,800円(+税)

四六版並製カバー装・280 頁 2018 年 1 月刊行 ISBN978-4-585-22126-5 C3030

剖

ご送付先ご住所(通信欄)

# フルカラー見る・知る・読む

# 源氏物語

氏世界を愉しむ。 ともに、代表的な ともに、代表的な ともに、代表的な ともに、代表的な

あらすじ 全五十四帖の

・野士十 一 [著]なかの・こういち―――◎早稲田大学名誉教授

今までになかった『源氏物語』の多彩な世界。豆本・カルタ・双六・絵入本などの貴重な資料から見る、美麗な大和絵や華やかな錦絵、朗読することで体感する物語の本物の魅力。千年の時を経て、語り継がれてきた美しい原文を、

これ一冊で『源氏物語』が丸分かり!『源氏物語』をもっと深く愉しめるコラムも満載!あらすじ・登場人物の系図なども充実。

源氏物語』の構成・概要・五十四帖すべ

ての

楊貴妃の例も 引き出でつべくなりゆくに、いと ほし

唐上にも、かかる事の

### Windows Conference of the Conference of th

部数

本体2,200円(+税)

A5判・並製・256頁・フルカラー 2013年7月刊行 ISBN 978-4-585-29057-5 C0091

本体二、二〇〇円 (+税)

A5判・並製・二五六頁・フルカラー二〇一三年七月刊行

平 安



| (本) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (\*\*\*) | (

書名

フルカラー 見る・知る・読む 源氏物語

中野幸一[著]

ご送付先ご住所(通信欄)

氏物語

古狂言図解説

話

0)

たね」「古図紹介」

古狂言画を活用、

散楽の時代から、 狂言研究の知見から、

現代の流派の成り立ちを探る。

最新情報を集約。

千三百年前の 言につい

て

狂言の楽しみ」「近現代の狂

言の歴史、

野村萬・野村万作

、間国宝二人の、

貴重な時代の証

言を聞く

後の狂言に新風を巻き起こした

間国宝

インタビュ

を

狂言が時代によって変わってきたことを知るために、

古い演出を鮮やかに甦らせた。

厳選狂言七十番、フルカラーで一 曲 曲丁寧に解説

時代の変遷を辿る。 甦る日本古来の笑い。鮮やかな古図と現代の演出を見比べ

田

# 和夫

# **◆◆目次◆◆**はじめに

中心として解説。

従来の解説書にない視点を提供する。

本書は和泉流を

多くの類書が大蔵流を中心とするなか、

能舞台の解説 狂言の楽しみ 狂言の歴史 七十番解説

フルカラーで わかりやすい! 写真と古図を 150 枚収載 20 頁掲載! 一日目◎三番叟(父之尉風流)、末広かり、附子、柿山伏、仁王

二日目◎福の神、萩大名、鎌腹、悪太郎、彦市ばなし 三日目◎水掛聟、文相撲、棒縛、川上、鉢叩(福部の神)

四日目◎田植、いろは、鳴子、叔母ヶ酒、宗論

五日目◎素袍落、花子、瓜盗人、禰宜山伏、首引

六日目◎鍋八鉢、文荷、節分、磁石、唐人相撲(唐相撲) 七日目◎伊文字、武悪、千鳥、雷(神鳴)、業平餅

八日目◎二人袴、栗焼、千切木、泣尼、通円

九日目◎夷毘沙門、粟田□、止動方角、月見座頭、濯ぎ川

十日目◎入間川、寝音曲、舟渡聟、朝比奈、六地蔵

-日目◎二人大名、木六駄、塗師平六(塗師)、膏薬練、髭櫓

二日目◎昆布柿、墨塗、縄綯、蟹山伏、井杭(居杭)

十三日目◎二千石、清水、箕被、枕物狂、若菜

十四日目◎靭猿、鬮罪人、鈍太郎、薩摩守、釣狐

# 狂言の古図について

インタビュー「人間国宝は語る」野村萬師、野村万作師 狂言の流派、家の紹介

面解説

小歌・小舞解説 間狂言(アイ)

# 田口和夫(たぐち・かずお)

国文学者、文教大学名誉教授。

1958年東京教育大学国文科卒、1962年同大学院修士課程修了、 法政大学能楽研究所所員、1998年「能•狂言研究中世文芸論考」

本体 3,200 円 (+税) 菊判並製・320頁 2014年11月刊行

ISBN978-4-585-27017-1 C0574

【編者プロフィール】

で法政大学文学博士。2007年文教大学を定年退任、名誉教授。

カラー百科 写真と古図で見る 本体3.200円(+税) 狂言七十番

菊判並製・320頁 2014年11月刊行 ISBN978-4-585-27017-1 C0574

部

部 数

ご送付先ご住所(通信欄)

田口和夫[編]

勉誠出版

純愛あり、 ラブ X あ ģ

異世界・異能バ 様々な物語のアイディアの宝庫である「お伽草子」。 |-あり、 擬人化あり:

高僧伝説などの物語を紹介。 **八類婚姻、** 恋愛、歌人伝説、 その代表的なテー

マである妖怪、

読みやすい現代語訳

数の図版とともに読み解く。

広〜紹介する「お伽草子ガイド」、 関連物語を調べるための手引き

モチーフ索引」、

楽しく読める、使える 妖怪小辞典」などを付した

お伽草子」入門書し



一七年)、『擬人化と異類合戦の文芸史』(三弥井書店、二〇一七年)、『「もしも?」の専門はお伽草子研究。主な著書に『中世物語資料と近世社会』(三弥井書店、二〇

國學院大學栃木短期大学日本文化学科准教授。

ドラゴンの飼い方』(実業之日本社、二〇一八年)、『南方熊楠と日本文学』

(勉誠出版、二〇二〇年)などがある。

伊藤慎吾 (いとう・しんご)

[編者紹介]

あとがき 口絵解説

カバーイラスト◎近藤ようこ

付テーマ別ー文紹介◎妖怪小辞典 年表風作品ガイド◎主要モティーフ索引 お伽草子の基礎知識◎お伽草子ガイド カラー口絵

もくじ

はじめに

妖怪物語『**是害坊絵** 

異類婚姻物語『藤袋の草子』 アンチヒーローとしての天狗◎伊藤慎吾

人間は異類と結婚できるのか -西欧の昔話と比べてみる◎木村慧子

ンガ『ねずみの草子』◎近藤ようこ

解説「ねずみの草子」のころ◎近藤ようこ

恋愛物語『花子ものぐるひ』

歌人伝説『花鳥風月』 会うは別れの始め、別れは再会の始まり◎式町眞紀子

巫女が占う『花鳥風月』の不思議な世界◎菅原正子

高僧伝『弘法大師御本地

呪文詠唱者(スペル・キャスター)になった件◎伊藤慎吾 異世界転生して最強の

魅惑のお伽草子 不思議の物語世界◎徳田和夫

名

# お伽草子超入門

伊藤慎吾[編]

ご送付先ご住所 (通信欄)

本体2,800円(+税)

四六判並製カバー装・352頁+カラー口絵8頁 2020年7月刊行 ISBN978-4-585-29188-6 C0095

本体2,800円(+税)

四六判並製カバー装 352頁+カラー口絵8頁

ISBN978-4-585-29188-6 C0095

2020年7月刊行

部 数

勉誠出版

※上記注文書にご記入の上、お近くの書店あるいは勉誠出版宛にお申し出ください。 千代田区神田神保町3-10-2 TEL.03-5215-9021 WEBSITE.http://bensei.jp/ FAX 03-5215-9025

工味文彦『『枕草子』の歴史学』の「新説」を検証する…津島知 「源氏物語」の注釈書はなぜ思想書となったか…湯養幸代 『源氏物語」字治十帖の諡…三村友希 『源氏物語」字治十帖の諡…三村友希 『源氏物語」字治十帖の諡…三村友名 『源氏物語」字治十帖の諡…三村友名 『源氏物語」字治十帖の諡…三村友名 作家の古典現代語訳はどのように推敲されたか**…上原作和** 古筆研究はどこまで文学史を書き換えたか**…仁平道明** 校訂本文はどこまで平安時代に遡及し得るか…上原作和

五味文彦『『枕草子』の歴史学』の「新説」を検証する…津島知明諸本論は『枕草子』研究を革新できるか…山中悠希

文献空白期の平安時代琴史…正道寺康子物語文学史の空白は書き換え可能か…渡辺泰宏注釈学の発生メカニズムは解明可能か…東望歩

をどう捉えるか…渡辺秀夫

佐谷眞木 上原作和

編

# 答える。 55の疑問に 未解明・論争-なの かっ

# 第一部 上代文学 [目次]

第三部

未解明・

論争となっている55の疑問に答える。

中世は無常の文学の時代か?

万葉集は「天皇から庶民まで」

の歌集か?

源氏物語の本文は平安時代のものか?

春画は男たちだけのものか?

万葉仮名は日本語表記のための発明か…遠藤耕太郎五七のリズムは日本固有のものか…岡部隆志 『万葉集』の本来の姿はどのようなもの 枕詞は訳さない」 **万葉集』が「天皇から庶民まで」** か…大浦誠士 の歌集というのは本当か…品田悦一 か…小松(小川)

上代文学はどのような古代日本語で表されているのか**…奥村和美** |日本書紀』は「歴史書」か…山田純||古事記』と『日本書紀』の〈歴史観〉はどのように異なるのか…松田浩| 古事記』の神話は日本固有のものか…猪股ときわ古事記』の出雲神話をどう読むか…三浦佑之

『日本霊異記』は日本の仏教説話集の濫觴か**…山本大介**|風土記』は在地の伝承か**…飯泉健司** 照大御神は太陽神か…鳥谷知子

『奥の細道』中尾本の意義はどこにあるのか**…佐藤勝明** …池山晃

鵜飼祐江

中世に説話集が流行したのはなぜか**…近本謙介**中世歌謡と信仰はどのように結びついていたか**…中本真人**中世歌謡と信仰はどのように結びついていたか**…中本真又昭**和歌史において武士の時代はどう位置づけられるか**…舘野文昭**中世が無常の時代というのは本当か**…藤巻和宏** 

A5判並製カバー装・I 一〇一七年六月刊行

# 【本書の特色】

○上代から近世文学までの現在に おける研究の最前線をわかりや 厳選したトピックを収録

○見開き4頁構成で、興味のある ○初学者から研究者まで使える、 異分野の横断的理解・情報共有 る古典文学研究への導入書 項目から読み始めることができ すく解説

ISBN978-4-585-29147-3 C1091 一四〇頁

○通説や諸問題に鋭く切り込んだ

# 古典文学の常識を疑

松田浩・上原作和・佐谷眞木人・佐伯孝弘[編]

ご送付先ご住所(通信欄)

本体2,800円(+税)

A5判並製カバー装・240頁 2017年6月刊行 ISBN978-4-585-29147-3 C1091

部 数

佐谷眞木 作 和

編

は日本的な年号か? A I で 「竹取物 語 を読 記むと何 がわかるの か

平家物語 の作者を突き止めることはできるのか?

江戸時代の人々は怪異を信じていたのか? 定説を塗りかえる57のトピックスを提示。 通時的 三島由紀夫は古典をどう小説に生かしたか • 共時的 学際的な視点から文学史に斬り込む

[目次]

# 部

新年号 「風土記」と 大伴家持は 万葉集』 「令和」 一の書記と表現はどのようなものか…松田浩川の構成要素が系譜と物語なのはなぜか…谷口雅博の構成要素が系譜と物語なのはなぜか…谷口雅博の〈神話〉はいかにして生まれたのか…松本直樹・『日本書紀』の思想…呉哲男 『万葉集』 『古事記』・『日本書紀』で神話はどう異なるか |葉集|| の完成にどう関わったのか…鉄野昌弘の典拠は現代に何を語りかけるのか…松田浩

…神田典城

懐風藻と東アジア…**高松寿夫** 日本の神話はどのように変貌してゆくのか…斎藤英喜 《時代横断テーマ》 『風土記』から見える日本古代:森陽香 日本書紀』はどのように読まれたの か…金沢英之

国語教科書で『万葉集』がどこまでわかるのか…梶川信行 万葉集』はどのように に読まれてきたのか…新沢典子

『日本霊異記』は「日本」の仏教説話集か…山口敦史『風土記』はどのように読まれたのか…兼岡理恵

# 第二部 安朝時代文学

どのように描い たか…上原作和女人往生・出家作法と疑偽経典は日本人の精神史を 源氏物語はなぜ中世に学問となったのか…武藤那賀子紫式部はどのような宮廷女房生活を送ったのか…高橋麻織女流日記は女が女のために書いた文学か…竹内正彦 和歌に女歌・男歌はあるのか…高木和子物語は離婚と財産分与をどう書いたのか…湯淺幸代かぐや姫の求婚者達はどのような結末を迎えたのか…岸川大航 安才女と歳の差婚…阿部好臣 たか…上原作 の作者か

『更級日記』作者・菅原孝標女は本当に『浜松中納言物語』枕草子はほんとうに清少納言が編集したものか…山中悠希 ::福家俊幸

「大鏡」 『栄華物語』 一今昔物語集』 |島由紀夫は古典をどのように小説化したのか…伊藤禎子||記文学はなぜ巻子装から冊子本に書写されたのか…佐々木孝浩||大鏡』『栄華物語』が国語教材に選ばれるのはなぜか…中島和歌子 の東アジア世界はどのように形成されたか…高陽

お伽草子はどのように異界・異国を表現しているか世阿弥の「幽玄」「夢幻能」「歌舞能」を問い直す…重田みち切支丹能は存在したか…宮本圭造 『曹我物語』はどのように語られたか…二本松康宏『平家物語』は女人往生をどのように描いているか…森誠子『平家物語』の「作者」をどう考えるか…松尾葦江『平治物語絵巻』は何を表現しているのか…滝澤みか 擬古物語を文学史にどう位置づけるか…中島正二 京極派和歌の独自性とは 義経記』と語り物はどのように関わるのか…佐谷眞木人 『徒然草』は禅宗とどうかかわるのか…荒木浩 の典拠としての早歌…岡田三津子 **傾か**: .阿尾あす

氏俗学は説話文学の研究にどのような影響を与えたか (時代横断テーマ) …宮腰直人

百人一首はなぜ流行したのか…谷知子 …伊藤慎吾

草双紙における絵と文はどう関わるのか…佐藤至子江戸時代の人々は怪異を信じていたのか…佐伯孝弘秋成の学問は創作とどう関わるのか…飯倉洋一 狂歌に文芸性はあるのか…小林ふみ子本居宣長が文学研究に果たした役割は何か:『奥の細道』のネットワークの意味…玉城司 江戸時代の出版統制の実態はどうであったか…山本秀樹上方歌舞伎と江戸歌舞伎はどのような関係か…武藤純子「作者近松門左衛門」とはどういう意味か…坂口弘之 仮名草子」をどのように定義すべきか…柳沢昌紀 か…杉田昌彦

《時代横断テーマ》

古典文学において「悪」はどう形象されているか…横山泰子古典文学における「個」をどう捉えるか…西田耕三 幕末漢詩における政治性とは何か…合山林太郎

)初学者から研究者まで使える、 項目から読み始めることができ 異分野の横断的理解・情報共有

本書の特色

**一縦・横・斜めから書きかえる文学史** 

○上代から近世文学までの現在に ○通説や諸問題に鋭く切り込んだ )見開き4頁構成で、興味のある る古典文学研究への導入書 おける研究の最前線をわかりや 厳選したトピックを収録

A5判並製カバー装・I ISBN978-4-585-29183-1 C109 一〇一九年九月刊行 一、八 ○ ○ 円(+税) 五六頁

本体

松田浩・上原作和・佐谷眞木人・佐伯孝弘[編]

本体2,800円(+税)

A5判並製カバー装・256頁 2019年9月刊行 ISBN978-4-585-29183-1 C1091

部

部 数

ご送付先ご住所 (通信欄)

古典文学の常識を疑うⅡ

編者プロフィ ル

1

# 世こったか

ISBN978-4-585-22220-0 · C102

四六判並製・三五 一〇一八年十月刊行

# 編

江戸時代って長くてわかりづらい 江戸時代が鮮やかに見えてくる! 一五〇年を輪切りにすると、

江戸幕府の始まりから、 幕末明治まで、

節目の年を選び出し、

文学・風俗・美術・宗教・政治など、

多様な切り口で、分かりやすく解説。



はじめに [もくじ] 歴史を輪切りにする試み

寛永十三年(一六三六) 時代の始まりの熱気と気品◎鈴木健

万治三年 (一六六〇) 文化的インフラ整備期◎大山和哉

寛文十三年(一六七三) 転換期の豊穣◎河村瑛子

元禄十四年(一七〇一)-中世の終焉◎西田正宏

享保十六年(一七三三) 元文三年 (一七三八) 復古と革新 大嘗会の再興と上方文化の終焉◎田代 江戸時代の折り返し地点◎深沢了子 葉

宝曆十三年(一七六三) 繋ぎ転換していく節目の年◎杉田昌彦

(一七九〇 (一七八八) 天変地異と文化の転換◎田中康二 社会の綻びへの対処と文芸の変質◎関原

天明八年 明和五年

(一七六八)

上方の成熟、江戸の胎動◎高野奈未

寛政二年

(一八〇八) 異国情報と尚古知のダイナミズム◎有澤知世 彩

〇八二五 燗熟する庶民文化が示す江戸の深奥◎門脇 大

!から外へとひらかれる視点◎奥野美友紀

明治二十年(一八八七) (一八六八) (一八五三 政治・文化の解体と再構築◎田中

大量即製時代のはじまり◎磯部

敦

名 部 数 本体3,200円(+税) 輪切りの江戸文化史 -年に何が起こったか? 四六判並製・352頁 2018年10月刊行 ISBN978-4-585-22220-0 ·C1021 鈴木健一 [編] 部

ご送付先ご住所 (通信欄)

人のかたち

肖像と似会(にせえ)

絵巻物-

-物語を絵にする

神々のすがた

六道輪廻と浄土

曼荼羅 仏像の種類

第九章 第八章 第七章 第六章 第五章 第四章

西洋絵画と日本

子[著]やまもと・ようこ

浮世絵 山水画と花鳥画――神仏でも人でもないもの

表現――見えぬように描く』(中央公論美術出版、二〇〇六授。専門は日本中世絵画史。著書に『絵巻における神と天皇の 史)博士課程後期単位 取得。博士(文学)。明星大学人文学部教一九五五年東京都生まれ。早稲田大学大学院文学研究科(美術 一二年)など多数。 『絵巻の図像学──「鈴 「絵そらごと」の表現と発想』 (勉誠出

# 日本美術の新しい楽しみ方を提案する。 図像解釈学(イコノロジー)から探り、 絵画や仏像などのさまざまな疑問・ 目からウロコの作品観賞案内 なぜ絵巻は )目次 画 は が写実ではない から左へみるの? がある? ? 謎を

大德寺真珠庵 百鬼夜行絵巻

人でも生き物でもなく

ISBN978-4-585-27026-3 C0071

復讐を企て、

出家してそれぞれが成仏 い改め、数珠の「一連坊 間達に祈り込められて悔 持つ関白と出くわし、 が、尊勝陀羅尼の護符を する、という物語である。 (いちれんぼう)」の下で

たのか。その前提として なぜ日用雑貨が妖怪化し をして連歌をして宴会を をはたらき(中には宴会 る。古くなって人間に捨 喪神記』と呼ばれるもの この伝承に基づいた『付 がある。中世の物語には ば九十九年)を経ると魂 し、大挙して京の街へ百 絵巻もある)、人間の真似 で人肉を喰う場面を含む 宿り、捨てた人間達への てられた器物たちに魂が 絵の絵巻がいく種類かあ になる、という言い伝え が宿り付喪神(九十九神) は、器物が長い年月(例え があり、これにも素朴な 様々な悪行 部 数 本体1,800円(+税) で読む日本美術

四六判並製カバー装・240頁 2015年11月刊行 ISBN978-4-585-27026-3 C0071

部

ご送付先ご住所(通信欄)

山本陽子[著]

勉誠出版

本体一、八〇〇円(+税) 四六判並製カバー装・二四〇頁 二〇一五年十一月刊行

の生涯 と浄土――人は死んだらどこへゆく?|密教世界の地図||無||―4つのタイプ||無||――仏像の基本|

鬼夜行に繰り出すの

アメリカ現代詩を代表する

人の三〇作品

篇ずつ、丹念に読み解

# 本書の特色

- ◎ボブ・ディラン初期代表作「激しい雨 が降りそうだ(A Hard Rain's A-Gonna Fall)」を徹底解説。
- ◎時代ごとに区切って、アメリカの現代 詩人を紹介。
- ◎入門者にもやさしい丁寧な解説。 原文と忠実な訳を対照。
- ◎初邦訳の作品を多く含む、アメリカ詩を代表する30編を厳選収録。アメリカ 詩の変遷を俯瞰できる。

# 目次

はじめに

序章 アメリカ現代詩入門

# 第一世代:

エズラ・パウンド/ウィリアム・カーロス・ウィリアムズ/ウォレス・スティーヴンズ/T・S・エリオット/E.E.カミングズ/H・D/マリアン・ムーア/ロバート・フロスト

# 第二世代:

チャールズ・オルソン/アドリエンヌ・リッチ/ ロバート・ロウエル/エリザベス・ビショップ

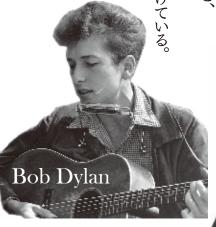
# 第三世代:

アレン・ギンズバーグ/フランク・オハラ/ ゲーリー・スナイダー/ボブ・ディラン

# 著者プロフィール

はら・しげよし。1953年、東京都生まれ。アメリカ文学者、獨協大学教授。アメリカ現代詩を専門とし、ビート・ジェネレーションの日本への紹介者の一人である。訳書に、『野性の実践』(思潮社、2011)、『終わりなき山河』(思潮社、2002)、『ウィリアムズ詩集』(思潮社、1992)など多数。また、ボブ・ディランのノーベル賞受賞に関連する活動として、『ノーベル文学賞にもっとも近い作家たちいま読みたい38人の素顔と作品』(青月社、2014)での執筆、読売新聞での執筆、「現代詩手帖」での対談・寄稿、NHKの解説番組「視点・論点」への出演など。

漢詩 文学の世界のみならず そして現代最高 フェミニズムを先取りしてい モダニズムの礎を築いたエズラ・パウンドから アメリカ詩は、それまでの西洋の詩とはまったく異なる、独自の発展を遂げてきている アメリカ詩を知るための最良のアンソロジー 、々と生み出されるその .有の韻律の発見、 ト・ジェネレーションの先導者アレン・ギンズバー や俳句の手法からの借用、 の吟遊詩 実験的ラインブレイク、口語や俗語の頻用 、他の芸術分野にも大きな影響を与え続けている。 型破りなスタイルは、 たエイドリアン・リッチ 事物を列挙するカタログ手法など、 まで。



本体3,500円(+税)

四六判並製カバー装·504頁 2020年2月刊行 ISBN978-4-585-29191-6 C0098 ・ と解説書!・ と解説書!・ と解説書! で、独自の発展を遂げてきている。 で、独自の発展を遂げてきている。 下となる。

アメリカ現代詩

究

0

書名

# アメリカ現代詩入門

エズラ・パウンドからボブ・ディランまで

原成吉[著]

本体3,500円(+税)

四六判並製カバー装·504頁 2020年2月刊行 ISBN978-4-585-29191-6 C0098

部

An Introduction to

勉誠出版

# 紹介する作家

レオナルド・パドゥーラ ロベルト・ボラーニョ レイナルド・アレナス マリオ・バルガス・ジョサ カルロス・フエンテス ガブリエル・ガルシア・マルケス ホセ・ドノソ フアン・ルルフォ オクタビオ・パス フリオ・コルタサル アレホ・カルペンティエール ホルヘ・ルイス・ボルヘス など・・・総勢100人!!

# 者プロフィ

寺尾隆吉(てらお・りゅうきち)

1971年生まれ。東京大学大学院総合 文化研究科博士課程修了(学術博 士)。現在、早稲田大学社会科学部教 授。専門は現代ラテンアメリカ文学。主 な著書に、『ラテンアメリカ文学入門-ボルヘス、ガルシア・マルケスから新世 代の旗手まで』(中公新書、2016年)。 主な訳書に、マリオ・バルガス・ジョサ 『マイタの物語』(水声社、2018年)、フ リオ・コルタサル『奪われた家/天国 動物寓話集』(光文社古典新 訳文庫、2018年)などがある。

まえがき 作家紹介

コラム

- ・ラテンアメリカにおける文学賞の功罪
- ・ラテンアメリカ文学と文学エージェント
- 「ラテンアメリカ文学のブーム」回顧
- ・ラテンアメリカの新聞・雑誌と創作活動
- ・ラテンアメリカ文学の地域差と文学的特色

2020年3月刊行 ISBN978-4-585-29194-7 C0098

発展を遂げてきたラテンアメリカ文学は、数多く日本で邦訳されている。 幻想性、そして溢れ出るイマジネーションを織り交ぜながら独自の アメリカやヨーロッパの作家の影響から出発しながらも、土俗性、 レイナルド・アレナス(『襲撃』)、ロベルト・ボラーニョ(『2666』)…。 マリオ・バルガス・リョサ(『緑の家』)、ホルヘ・ルイス・ボルヘス(『伝奇集』)、 ラテンアメリカ文学を読む人への指針となるハンドブック! 九~二一世紀の代表的な作家一〇〇人とその代表作を紹介する。

まとめて紹介した媒体はほとんど存在していない。

しかし、その一方でこうした作家や作品を



カブリエル・ガルシア=マルケス(『百年の孤独』)

ラテンアメリカ文学を知るための

画

期

的

入門書!!

Guidebook to

本体2,800円(+税) A5判並製カバー装・248頁

書 100人の作家で知る

寺尾隆吉[著]

*マ*アメリカ文学ガスドブック

本体2,800円(+税) A5判並製カバー装・248頁 2020年3月刊行

ISBN978-4-585-29194-7 C0098

部

ご送付先ご住所 (通信欄)

# 勉誠出版

授。専門は日本漢文学。著書に『書誌学入門』(勉誠出版、二〇一〇年)、『五山文 学研究 資料と論考』(正続、笠間書院、二〇一一年・二〇一五年)などがある。 (ほりかわ・たかし)一九六二年生まれ。慶應義塾大学附属研究所斯道文庫教

【目次】

口絵—文様見本

はじめに―書誌学の目的と対象

# 第一部 古典籍を見る(実践編

調査用具と参考書/構成要素と記述項目/大きると装訂 保存状態/参考情報/他の伝本との比較 と後付/本文(1)―版式・写式/本文(2)― -文字・絵/刊記・奥書/書入・蔵書印等 付・残存状況/表紙/外題と内題/前付 付・保存容器と

# 部 古典籍を知る(知識編)

付・非商業出版/近世後期・幕末明治期の出版) 紙その他の原材料/中国・朝鮮の書物と日本/古代・中世の写本と蔵書(1)―寺院/古代・中世の写本 と蔵書(2)―公家・武家/古代・中世の出版/古活字版/近世初期・前期の出版/近世中期の出版 /近世の写本と蔵書/近代の蔵書/非書物形態の資料

# 三部 古典籍を読む(応用編)

図書館資料のなかの古典籍/辞書を使う/注釈書を読む/論文を読む・書く

かわりに―書誌学の未来/参考文献/図版一覧 附録―書誌調査の流れ/和暦西暦年表

ISBN978-4-585-20001-7 C0500 Aう並製カバー装・二七二頁 [本体一、八〇〇円] 1010年四月刊行

一、九八〇四(稅込

名 書誌学入門

ご送付先ご住所 (通信欄)

この書物はどのように作られたのか。どのように読まれ、どのように伝えられ、今ここに存在しているのか

「モノ」としての書物に目を向けることで、人々の織り成してきた豊穣な「知」のネットワークが浮かびあがってくる。

すなわち、その書物の成立と伝来を跡づけて、人間の歴史と時間という空間の中に位置づけることを目的とする学問である。

「書誌学」とは、「書物」という人間の文化的活動において重要な位置を占めるものを総体的に捉えること、

豊穣な「知」のネットワークの海

部 数 定価**1,980**円(税込)·本体1,800円 を見る・知る・読む A5判並製カバー装・272頁 2010年4月刊行 堀川貴司〈著〉 ISBN978-4-585-20001-7 C0500 部

勉誠出版

※上記注文書にご記入の上、お近くの書店あるいは勉誠出版宛にお申し出ください。 千代田区神田三崎町2-18-4 TEL.03-5215-9021 WEBSITE.http://bensei.jp/

FAX 03-5215-9025

ライブラリーぶっくす

# 司書のお仕事

お探しの本は何ですか?

[著] 大橋崇行 (東海学園大学 准教授)

[監修] 小曽川真貴 (犬山市立図書館司書·日本図書館協会協会認定司書)

本体 1,800円 (+税)

四六判並製カバー装・256 頁 ISBN 978-4-585-20061-1 C0000 2018 年 4 月刊行

# 司書って、どんな仕事をしてるの?



本書は、司書課程で勉強 したいと思っている高校生、 大学生、社会人や、司書と いう仕事に興味を持っている 方に向けて、司書の仕事を ストーリー形式でわかりやすく 伝える1冊。

実際に司書として働いている方を監修に迎え、各地の図書館司書の方々からも話を聞いた。

# 【本書の特徴】

- ○司書職の日常を、分かりやすいストーリー形式で解説。
- ○「本の装備」、「選書会議」等々…、実際の現場で使用する専門用語を、現役の司書が解説。各章末には仕事にまつわるコラムを附す。

# 売がり 読めばわかる、司書の世界!

【目次】

はじめに

第1章 NDC分類の悪戯

コラム◎NDC分類 コラム◎図書館員と司書 コラム◎司書のお仕事

第2章 謎解きは選書の前に

コラム◎ Y A (ヤングアダルト)書籍 コラム◎図書館のイベント企画

第3章 初恋レファレンス

コラム◎レファレンス・サービス コラム◎学校図書館と公共図書館

おわりに

# 【著者プロフィール】

大橋崇行(おおはし たかゆき)

作家、文芸評論家、東海学園大学人文学部准教授。博士(文学)。 小説の著書に『レムリアの女神』(未知谷)、『妹がスーパー戦隊に就職 しました』(PHP研究所)など。評論の著書に『ライトノベルから見 た少女/少年小説史』(笠間書院)などがある。

平成25年度全国大学国語国文学会「文学·語学 | 賞。

 ま名
 ライブラリーぶっくす
 本体 1,800 円 (+税)

 コ書のお仕事 お探しの本は何ですか?

 四六判並製カバー装・256 頁 ISBN 978-4-585-20061-1 C0000

大橋崇行 [著] /小曽川真貴 [監修]

ご送付先ご住所(通信欄)

2018年4月刊行

部

# ライブラリーぶっくす

# 司書のお仕事2

# 本との出会いを届けます

[著] **大橋崇行** (東海学園大学 准教授)

[監修] **小曽川真貴** (犬山市立図書館司書·日本図書館協会協会認定司書)

本体 1,800 円 (+税)

四六判並製カバー装・207 頁 ISBN 978-4-585-20075-8 C0000 2020 年 10 月刊行

# 司書って、どんな仕事をしてるの?

司書課程で勉強したいと思っている中高生、大学生、 社会人や、司書という仕事に興味を持っている方に向けて、 司書の仕事をストーリー形式でわかりやすく伝える。



# (あらすじ)

公務員試験を突破して味岡市の職員に採用された稲嶺双葉(いなみね・ふたば)は、味岡市立図書館で司書として勤務してはや半年、多岐にわたる業務を行う中で、日々成長していた。

ある日、同僚に展示の入れ替えの相談をするも、委託契約の業務外ということで断られてしまう。同じ職場にいても、勤務形態の違いで業務内容が大きく異なることを知り…。

# 【本書の特徴】

- ○司書の日常を、ストーリーとコラムで わかりやすく楽しく読める。
- ○「除架と除籍」、「行政支援レファレンス」等…、 専門用語や業務を、現役の司書が解説。 各章末には仕事にまつわるコラムを附す。

# 読めばわかる、司書の世界!

# 【目次】

はじめに

第1章 図書館の幽霊

コラム◎特別整理期間

コラム◎図書館で司書として働くには

第2章 行政と法と図書館と

コラム◎図書館とデータベース

コラム◎読書バリアフリー法

コラム◎図書館とゲーム

コラム◎図書館と地域連携事業

第3章 本と人とが出会う場所

コラム◎寄贈図書

コラム◎図書館と生涯学習

コラム◎図書館での資料保存

おわりに

# 【著者プロフィール】

# 大橋崇行(おおはし たかゆき)

作家、文芸評論家、東海学園大学人文学部准教授。博士(文学)。

小説の著書に『遥かに届くきみの聲』(双葉社)、『浅草文豪あやかし草紙』 (一迅社)など。

平成25年度全国大学国語国文学会「文学·語学」賞。

第1回双葉文庫ルーキー大賞受賞。

 書名
 新数

 ライブラリーぶっくす

 <td rowspan="2" color="1" col

ご送付先ご住所(通信欄)

# 図書館員をめざす。

# 後藤敏行 [著]

1977年宮城県仙台市生まれ。日本女子大学専任講師。東北大学大学院文学研究科博士課程前期修了、筑波 大学大学院図書館情報メディア研究科博士後期課程修了、博士(図書館情報学)。東北大学附属図書館(文部 科学事務官、図書系職員)、青森中央短期大学(専任講師)を経て現職。専門は図書館情報学・人文社会情報 学。主な著書に『図書館の法令と政策』(樹村房、2015年)、『図書館・博物館・文書館の連携(シリーズ図書館 情報学のフロンティア No.10)』(共著、勉誠出版、2010年)などがある。

# 憧れているだけでは**分**からない――。 司書・司書教諭になりたい人、必見!

皆さんは、図書館員がどのような仕事をするか知っていますか? また、どうすればなれるか知っていますか? 本書は図書館で働きたい皆さんを、基礎知識から実践まで、じっくりガイドします。 図書館員へのインタビューも掲載、現場の声を届けます。

# 図書館員になるためのガイドブック&インタビュー集の決定版!

# 第Ⅰ部◎基礎編

第1章 図書館,図書館員,図書館員の仕事

第2章 図書館員になるには

若手図書館員へのインタビュー

# 第Ⅱ部◎実践編

国立情報学研究所および大学図書館

寄稿教壇に立つ図書館員:情報リテラシー教育業務を担当する大学図書館員の一日

学校図書館(1)司書教諭

学校図書館(2)学校司書

国立国会図書館

専門図書館

# 第Ⅲ部◎これからの図書館員像

これからの図書館員像 図書館員をめざすあなたへ

文献案内

求人の情報源

目 次 おわりに



本体2,000円(+税)

四六判並製カバー装・240頁 2016年4月刊行 ISBN978-4-585-20045-1 C1000

- ◎図書館員になるための最新情報を掲載。基礎的な知識から、それぞれの図書館の種類に合わせた実践的 内容までを網羅。求人案内などの情報源も紹介し、図書館員になるまでの道のりをわかりやすくガイドする。
- ◎第一線の現場で働く図書館員にインタビュー。それぞれの働き方の実際を知ることができる。
- ○図書館員の未来像を提示。これからの図書館員に新たに求められるスキルや知識について解説し、図書 館員に向けて学ぶ人たちだけではなく、すでに図書館員に就いている人にも役立つ内容を盛り込んでいる。

図書館員をめざす人へ 後藤敏行 🟝

本体2,000円(+税) 四六判並製カバー装・240頁 2016年4月刊行 ISBN978-4-585-20045-1 C1000

部

部 数

ご送付先ご住所 (通信欄)

# 入門デジタルアーカイブ

# まなぶ・つくる・つかう

# 柳与志夫【責任編集】

(東京大学特任教授、東京文化資源会議事務局長)

# これを読めば誰でもデジタルアーカイブを造れる!

本体 2.500 円 (+税)

A5 判並製カバー装・200 頁 ISBN 978-4-585-20060-4 C1000 2017 年 12 月刊行

具体的な作業手順がわからない、手引き書の用語がわからない、 コストがいくらかかるのかわからない……などなど、

実際のデジタルアーカイブ構築に携わる現場の人々が困惑する問題を徹底解説。 デジタルアーカイブの設計から構築、公開・運用までの全工程・過程を網羅的に説明する、 これまでにない実践的テキスト。

# 「本書の特色]-

- ◎「まなぶ・つくる・つかう」の三部構成。 デジタルアーカイブの設計から構築、公開・運用までの全工程・過程を網羅的に説明する、 これまでにない実践的テキスト。これを読めば誰でもデジタルアーカイブを造れる!
- ○細かい項目に分かれ、目次から必要な情報にすぐにたどり着くことができる。 デジタルアーカイブ構築のマニュアルとして、現場の人々に必携の一冊。
- ○著作権などの法律問題も網羅。
  公開の可否の線引きが難しい権利問題について、弁護士インタビューも交えて解説する。

# [目次]-

# 序論

# I部 DAをまなぶ

I-1 DAの種類

デジタルアーカイブの分け方/規模と運営主体による違い /《コラム》Open DataとLinked Open Data

- I-2 DAの工程資料の所蔵とデジタル化 デジタル化/目録の作成とメタデータ/DAの保存
- I-3 新しい分野のDA ウェブアーカイブ/データアーカイブ

# Ⅱ部 DAをつくる

Ⅱ-1 運営管理

デジタル化に係る経費/経費:参考事例/《コラム》国際的な画像の相互運用規格IIIF/システム構築及びメンテナンスにかかる経費/仕様書の書き方/仕様書の具体例及びガイドライン/《コラム》クラウドファンディングを用いた資金調達について/DAの運用管理

# Ⅱ-2 技術

平面資料/音声/映像/立体物/インターネットサービス を利用して展開するための技術/サーバ・ストレージシステ ム/デジタルアーカイブ活用の技術―美術館・博物館の例

Ⅱ-3 法律

DAと著作権の制限/孤児作品/各国の孤児作品対策/権利処理/CCとDA/TPPとDA/《コラム》「壁」に立ち向かうデジタルアーカイブ:福井健策インタビュー

# Ⅲ部 DAをつかう

- Ⅲ-1 未来を築くためのアーカイブインタビュー
- Ⅲ-2 DAの活用・展開

DAをつかう意義―地域資源の活用を事例に/「デジタルアーカイブ」とコレクションの活用/デジタルアーカイブの地域における活用/芸術文化のデジタルアーカイブによる活用/組織の記録と広報/災害デジタルアーカイブ/デジタルアーカイブの学術・教育での活用

あとがき

# 書名 本体 2,500 円 (+税) 入門 デジタルアーカイブ まなぶ・つくる・つかう 柳与志夫【責任編集】 本体 2,500 円 (+税) A5 判並製カバー装・200 頁 ISBN 978-4-585-20060-4 C1000 2017 年 12 月刊行 部数

ご送付先ご住所 (通信欄)

# R·Pythonによる

# 統計データ科学

本体2.700円(+我

A5判並製カバー装・272頁 2020年2月刊行 CDN078 4 555 24011 2 C2041

杉山高一・藤越康祝 [監修]

塚本真一・西山貴弘・首藤信通・村上秀俊・小椋 透 竹田裕一・榎本理恵・櫻井哲朗・土屋高宏・兵藤 昌 [著] 中村好宏・川崎玉恵・伊谷陽祐・杉山高聖

# 初めて学ぶ人のための、統計学の基本的な考え方がよくわかる教科書

実際のデータ・例題を用いて、考え方の本質がわかるように解説、演習問題も多数掲載。

統計フリーソフト「R」と、現在最もよく使われているプログラミング言語であり、

統計解析の機能も豊富なPythonを用いて、具体的なデータの分析法やグラフの書き方をレクチャー。

近年注目され、実社会でよく利用されているモデル選択法、ブートストラップ法など、

他の教科書にない実用的な内容もやさしく記述する。

RとPythonによるプログラムや、本書のレベルを超えさらに学ぶ読者のために、

一歩進んだ解説や定理の証明などが、無料でダウンロード可能。

# 目次

1章 確率 8章 モデル選択法

2章 確率変数と確率分布 9章 ノンパラメトリック検定

3章 標本分布 10章 多重比較法

4章 推定 11章 計算機指向型法

5章 検定 12章 2次元データに対する統計解析法

6章 回帰分析 13章 経時データ解析入門

7章 適合度検定 付録 R•Pythonについて

# 本書の特色

- ◎統計学の基本的な考え方がよくわかる。
- ◎豊富な実例・データ・演習問題で本質をつかむ。
- ◎モデル選択、ブートストラップ法 など最新手法も、やさしく解説。
- ◎統計フリーソフトRとPython によるプログラムを多数収載!
- ◎ワンランク上の説明、 PowerPointのレジュメ等を Webからダウンロード可能。

Webからダウンロード可能:

- ・記述統計学について
- •R•Pythonによるプログラム集
- Power Pointによる各章のまとめ

ほか

# 監修者プロフィール

杉山髙一 (すぎやま・たかかず)

中央大学名誉教授、理学博士、元日本統計学会会長。専門は統計学、多変量解析。

主な著書に『統計科学入門』(絢文社)、『多変量データ解析』(共著、朝倉書店)、『統計OR活用事典』(共編著、東京書籍)、『統計データ科学事典』(共編著、朝倉書店)などがある。

# 藤越康祝(ふじこし・やすのり)

広島大学名誉教授、理学博士、元日本統計学会会長。専門は統計学、多変量解析。

主な著書に『Multivariate Statistics』(共著、Wiley)、『経時データ解析の数理』(朝倉書店)、『多変量モデルの選択』(共著、朝倉書店)、『統計データ科学事典』(共編著、朝倉書店)などがある。

書名		部 数
R・Pythonによる	本体2,700円(+税)	
統計データ科学		
杉山髙一・藤越康祝 [監修]	ISBN978-4-585-24011-2 C3041	部

ご送付先ご住所(通信欄)



代から現代まで読み解く の変 一生物をめ から ぐる 関

ひとが「魚を見ること」には どんな意味が秘められているのか?

ともに概観する。 ど、古今東西の水族館文化をたくさんの図版と リティ技術とのハイブリッド化が進む最新 示のストーリー化、 のユニークな展示や、SF小説や映画の影響、 古代の養魚池文化にはじまり、 さらにはヴァーチャル・リア 黎明期の水族館 事情な

# がおりなす魔

満井裕一(みぞい・ゆういち)

関西大学文学部教授。博士(文学)。

編著に、『想起する帝国――ナチス・ドイツの「記憶」の文化史 理閣、二〇〇九年)、『動物園の文化史』(勉誠出版、二〇一四年)、

(勉誠出版、二〇一六年)などがある。

主な著書に、『ファウスト伝説-

-悪魔と魔法の西洋文化史』(文

専門はドイツ民間伝承研究、西洋文化史、ひとと動物の関係史。

二〇一四年四月刊行四六判上製カバー装・三二〇頁 本体 ISBN978-4-585-22082-4 C0020 一、八〇〇円 (+税)

生態系改造計画まで 古代動物コレクションから と動物の50 0

# 族館の文化史

ひと・動物・モノがおりなす魔術的世界

溝井裕·

ご送付先ご住所 (通信欄)



本体2,800円(+税)

ISBN978-4-585-22210-1 C0020

一〇一八年六月刊行

A5判並製カバー装・三五!

貢

部 数

A5判並製カバー装・352頁 2018年6月刊行 ISBN978-4-585-22210-1 C0020

〇円(+税)

勉誠出版

※上記注文書にご記入の上、お近くの書店あるいは勉誠出版宛にお申し出ください。 千代田区神田神保町3-10-2 TEL.03-5215-9021 WEBSITE.http://bensei.jp/

FAX 03-5215-9025